L'ATELIER DEL CALCESTRUZZO

ARCHITECTURAL CONCRETE

Zanetta
PRECAST BUILDING

CLADIA® UHPC SYSTEM | ZIP GRC SYSTEM

POLITECNICO DI MILANO

Da un'idea di Renzo Piano, donata al Politecnico di Milano, nasce un Nuovo Campus per ridare vita a nuovi spazi e nuove opportunità.

From an idea by Renzo Piano, donated to Politecnico of Milan, a New Campus is born to give new life to new spaces and new opportunities.

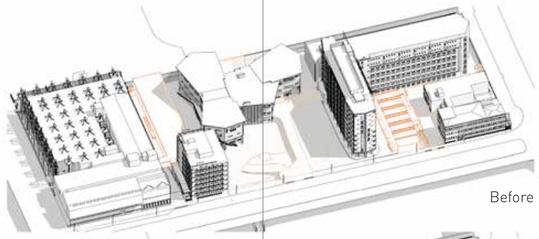
D'une idée de Renzo Piano, donnée au Politecnico de Milan, un Nouveau Campus est né pour donner une nouvelle vie à de nouveaux espaces et de nouvelles opportunités.

"Questo progetto non si definisce come architettura volumetrica, bensì come architettura che riduce l'esistente, da scoprire vivendola, camminando al suo interno. Offre spazi per attività informali che rendono il concetto di "campus". Aree versatili, strappate ad usi grigi e donate agli studenti e alla città.
Un vero concetto di CAMPUS URBANO, un'alleanza fra Città ed Università come strumento di riqualificazione urbana per rimediare alle debolezze storiche delle nostre università, sviluppate dentro contesti ad alta densità urbana, per inventare un'estensione di spazi urbani misti per studenti e cittadini.
Ricucire la città, attraverso percorsi pedonali che uniscano i vari "campus urbani",
un'occasione per la città per riconnettersi ai suoi luoghi di vita e di cultura."

"This project is not defined as volumetric architecture, but as architecture that reduces the existing, to be discovered by living it, walking inside it. It offers spaces for informal activities that make the concept "campus". Versatile areas, ripped from grey uses and donated to students and the city. A true concept of URBAN CAMPUS, an alliance between City and University as a tool for urban redevelopment to remedy the historical weaknesses of our universities, developed in contexts with high urban density, to invent an extension of mixed urban spaces for students and citizens.
Mending the city, through pedestrian paths that unite the various "urban campus",
an opportunity for the city to reconnect to its places of life and culture."

"Ce projet n'est pas défini comme une architecture volumétrique, mais comme une architecture qui réduit l'existant, à découvrir en le vivant, en marchant à l'intérieur. Il offre des espaces pour des activités informelles qui font le concept de « campus ». Des zones polyvalentes, arrachées aux usages gris et données aux étudiants et à la ville. Un véritable concept d'URBAN CAMPUS, une alliance entre la Ville et l'Université comme outil de réaménagement urbain pour remédier aux faiblesses historiques de nos urbains mixtes pour les étudiants at les citoyens.
Réparer la ville, à travers des sentiers pédestres qui unissent les différents « campus urbains »,
une occasion pour la ville de se reconnecter à ses lieux de vie et de culture."

Arch.
OTTAVIO DI BLASI
ODB &Partners



Before

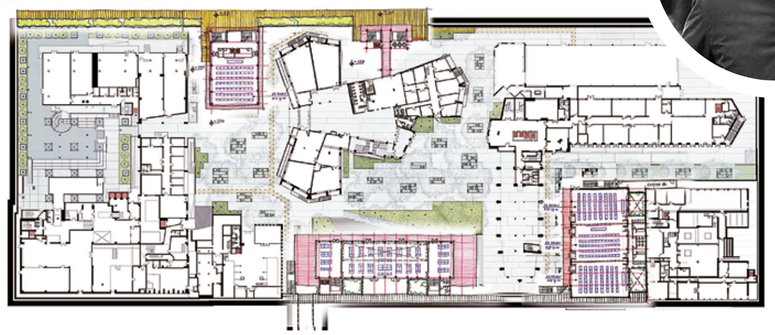
After

IL NUOVO CAMPUS URBANO CUORE DEL POLITECNICO DI MILANO

THE NEW URBAN CAMPUS IN THE HEART OF POLYTECHNIC OF MILAN

LE NOUVEAUX CAMPUS URBAN AU CŒUR DU POLYTECHNIQUE DE MILAN

Intervista all'architetto · Interview with the architect · Interview avec l'architecte :
OTTAVIO DI BLASI / ODB &PARTNERS



ARCHITETTO DI BLASI, COSA HA SIGNIFICATO PER LEI CONFRONTARSI CON DUE MITI DELL'ARCHITETTURA COSÌ IMPORTANTI: IL POLITECNICO DI MILANO E RENZO PIANO?

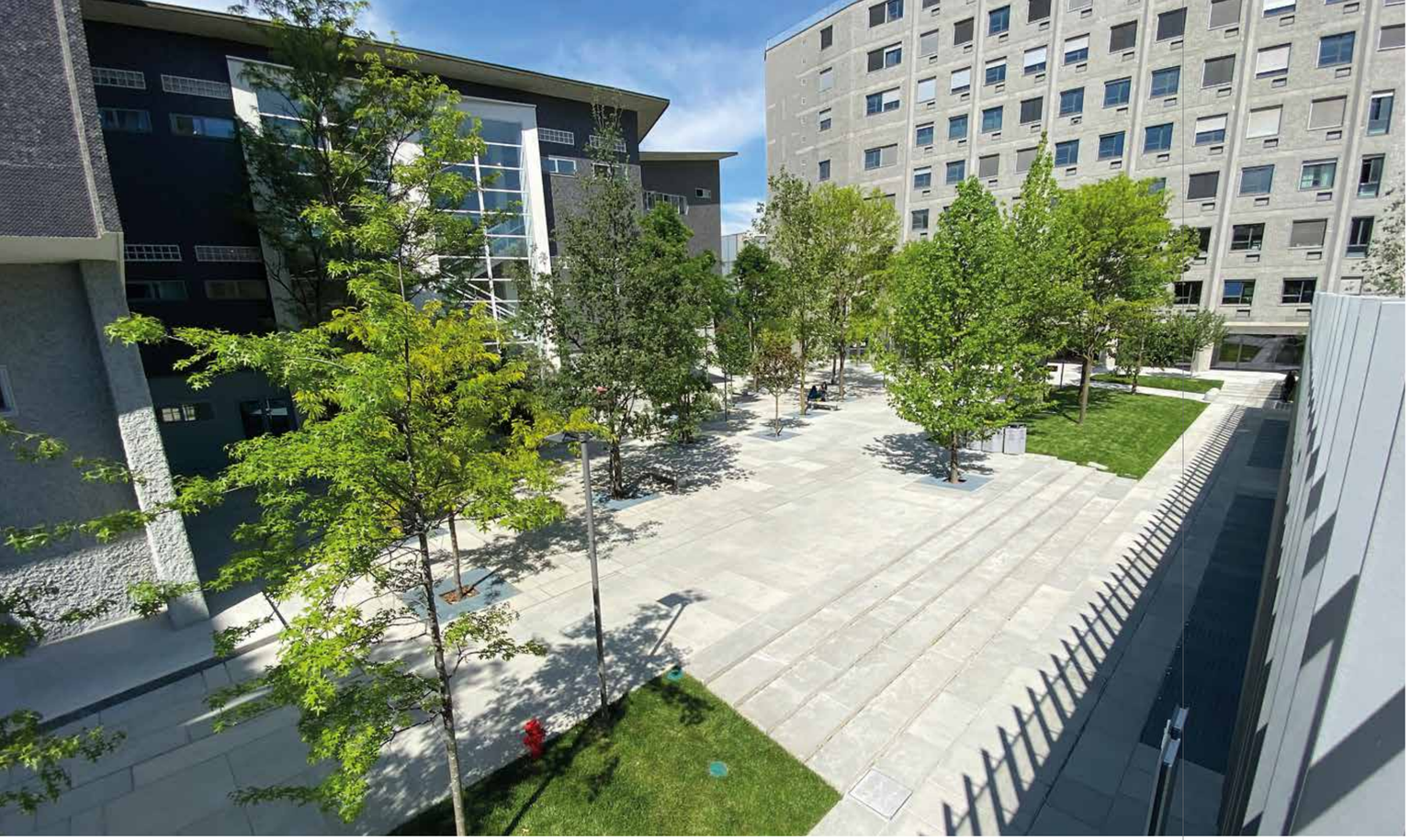
Sono stato studente del Politecnico e all'epoca allievo di Renzo Piano, anch'egli a sua volta già studente del Politecnico: intervenire nella mia maturità professionale su questo progetto, aveva il peso psicologico della responsabilità per portare ad un risultato d'eccellenza.
***Un progetto nato da alcuni schizzi di Renzo Piano donati al rettore del Politecnico, che con il mio studio di architettura ODB sono stati trasformati in progetto vero e proprio.** Ed è stata certamente una soddisfazione riscontrare in fine l'apprezzamento di Piano per il risultato.*

ARCHITECT DI BLASI, WHAT DID IT MEAN FOR YOU TO CONFRONT TWO MYTHS OF ARCHITECTURE SO IMPORTANT: THE POLYTECHNIC OF MILAN AND RENZO PIANO?

I was student of the Polytechnic and at the time a student of Renzo Piano, also him was a student of the Polytechnic: intervening in my professional maturity on this project, had the psychological weight of responsibility to lead to a result of excellence.
***A project born from some sketches by Renzo Piano donated to the dean of the Polytechnic, who with my ODB architecture studio have been transformed into a real project.** And it was certainly a satisfaction to finally find Piano's appreciation for the result.*

ARCHITECT DI BLASI, QU'EST-CE QUE CELA SIGNIFIAT POUR VOUS DE CONFRONTER DEUX MYTHES DE L'ARCHITECTURE SI IMPORTANTS : L'UNIVERSITÉ POLYTECHNIQUE DE MILAN ET RENZO PIANO ?

J'étais étudiant de l'Université Polytechnique et à l'époque de Renzo Piano, lui également été étudiant de l'Université Polytechnique : intervenir dans ma maturité professionnelle sur ce projet, avais le poids psychologique de la responsabilité de conduire à un résultat d'excellence.
***Un projet né de quelques croquis de Renzo Piano donnés au recteur de l'Université Polytechnique, qui avec mon studio d'architecture ODB a été transformée en un véritable projet.** Et ce fut certainement une satisfaction de trouver enfin l'appréciation de Piano pour le résultat.*



Leggerezza strutturale, trasparenza, illuminazione naturale, fluidità spaziale sono gli elementi distintivi del nuovo campus, un dono di Renzo Piano al Politecnico per creare un «sistema verde» che attraversa gli edifici, unisce due pezzi di città e crea nuovi spazi.

Structural lightness, transparency, natural lighting, spatial fluidity are the distinctive elements of the new campus, a gift from Renzo Piano to the Polytechnic to create a «green system» that crosses the buildings, combines two pieces of the city and creates new spaces.

Légèreté structurelle, transparence, éclairage naturel, fluidité spatiale sont les éléments distinctifs du nouveau campus, un cadeau de Renzo Piano au Polytechnique pour créer un « système vert » qui traverse les bâtiments, combine deux pièces de la ville et crée de nouveaux espaces.

Intervista all'architetto · Interview with the architect · Interview avec l'architecte
OTTAVIO DI BLASI / ODB &PARTNERS

zanette

QUAL ERA L'OBIETTIVO DI QUESTO PROGETTO?

"Fare spazio": attorno agli edifici storici, fra i quali spiccano opere di Giò Ponti, valorizzandoli in un luogo dalla densità edilizia molto alta. "Fare pulizia", demolendo edifici non storici e soddisfacendo l'esigenza degli studenti del Politecnico che chiedevano nuovi spazi didattici, in particolare un nuovo Laboratorio di modellistica, vera eccellenza a livello europeo.

WHAT WAS THE GOAL OF THIS PROJECT?

"Making Space": around the historic buildings, among which works by Giò Ponti stick out, enhancing them in a place with a very high building density. "Cleaning Up", demolishing non-historic buildings and satisfying the needs of the polytechnic students who asked for new educational spaces, in particular a new modeling laboratory, true excellence at European level.

QUEL ÉTAIT L'OBJECTIF DE CE PROJET ?

"Faire de l'espace" : autour des bâtiments historiques, parmi lesquels se distinguent les œuvres de Giò Ponti, en les mettant en valeur dans un lieu à très densité de construction. "Nettoyer", démolir des bâtiments non historiques et satisfaire les besoins des étudiants de polytechnique qui ont demandé de nouveaux espaces éducatifs, en particulier un nouveau laboratoire de modélisations, véritable excellence au niveau européen.

SPAZIO INTERNO MA SOPRATTUTTO SPAZIO ESTERNO: UN VERO E PROPRIO CAMPUS URBANO...

L'idea era di ottenere un parterre di 8.000 m² con più alberi possibile: 130 piante ad alto fusto. Da area di parcheggi semi abbandonata a vero CAMPUS URBANO per la vita degli studenti, calato nella densità edilizia di Milano, ben diverso dalle campagne americane in cui sorgono le università statunitensi, ma immerso nella città con un'area pedonale con molti alberi che vuole "ricucire" diverse aree della città.

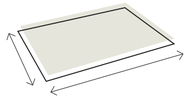
INTERNAL SPACE BUT ESPECIALLY EXTERNAL SPACE: A REAL URBAN CAMPUS...

The idea was to obtain a parterre of 8.000 sqm with as many trees as possible: 130 tall trees. From a semi-abandoned parking area to a real URBAN CAMPUS for the life of students, lowered into the building density of Milan, very different from the American countryside where US Universities are located, but immersed in the city with a pedestrian area with many trees that wants to "mend" different areas of the city.

ESPACE INTERNE MAIS SURTOUT ESPACE EXTÉRIEUR : UN VRAI CAMPUS URBAIN...

L'idée était d'obtenir un parterre de 8.000 m² avec le plus d'arbres possible : 130 arbres de haute tige. D'un parking semi-abandonné à un véritable CAMPUS URBAIN pour la vie des étudiants, chuté dans la densité de construction de Milan, très différent de la campagne américaine où se trouvent les US universités, mais immergé dans la ville avec une zone piétonne avec de nombreux arbres qui veut « recoudre » différentes zones de la ville.

x 130 trees



8.000 m²

Parterre in Calcestruzzo Nobilitato con lastre di grandi dimensioni e variabilità nei formati: da 60x60 a 120x180 cm e spessori di 60 mm.

Architectural Concrete Parterre with large slabs and variability in sizes: from 60x60 to 120x180 cm and thicknesses of 60 mm.

Parterre en Architectural Béton avec des grandes plaques et variabilité des tailles : de 60x60 à 120x180 cm et d'épaisseurs de 60 mm.

zanette

Intervista all'architetto · Interview with the architect · Interview avec l'architecte
OTTAVIO DI BLASI / ODB &PARTNERS

CON ZANETTE, COME AVETE DEFINITO IL RIVESTIMENTO DEL PARTERRE?

Con Zanette abbiamo studiato una pavimentazione per un sistema modulare di grandi dimensioni variabili in un ampio assortimento dimensionale, per evitare l'effetto "centro commerciale".
Una superficie ottenuta disegnando lastra dopo lastra, anche per ottenere spazi per gli alberi, da tempo preparati ad un trapianto non traumatico. La scelta dimensionale delle lastre aiuta nella gestione di uno spazio che è luogo di incontro e studio informale: arredi urbani che nascono da lastre che, come fossero estruse dalla pavimentazione, salgono ad un livello superiore per dare funzione di appoggio e sedute.

WITH ZANETTE, HOW DID YOU DEFINE THE PARTERRE COATING?

With Zanette we have designed a flooring for a modular system of large variable dimensions in a wide dimensional assortment, to avoid the "shopping center" effect. A surface obtained by drawing slab after slab, also to obtain spaces for trees, long prepared for a non-traumatic transplant. The dimensional choice of the slabs helps in the management of a space that is a place of meeting and informal study: street furniture that are born from slabs that, as if they were extruded from the flooring, rise to a higher level to a stand and a seating function.

AVEC ZANETTE, COMMENT AVEZ-VOUS DÉFINI LE RÊVETEMENT DE PARTERRE ?

Avec Zanette, nous avons conçu un revêtement de sol pour un système modulaire de grandes dimensions variables dans un large assortiment dimensionnel, afin d'éviter l'effet « centre commercial ». Une surface obtenue en dessinant plaque après plaque, également pour obtenir des espaces pour les arbres, préparée depuis longtemps pour une greffe non traumatique. Le choix dimensionnel des plaques aide à la gestion d'un espace qui est un lieu de rencontre et d'étude informelle : des mobiliers urbains qui naissent de plaques qui, comme si elles étaient extrudées du sol, s'élèvent à un niveau supérieur pour donner une fonction de soutien et d'assise.

NELL'APPARENTE LIBERTÀ FORMALE DEL PROGETTO VI È IN REALTÀ UN ESTREMO RIGORE DELLE SOLUZIONI FINO NEI DETTAGLI...

Le lastre in calcestruzzo Zanette sono un prodotto di grande compattezza e bassa permeabilità, per le quali si è scelta una composizione con inerti di quarzo chiari e molto duri, che garantissero bassa abrasione e stabilità cromatica delle superfici nel tempo. Dunque lo stesso materiale dà continuità a complementi importanti come i gradini, risolti con soluzioni di resistenza, pulibilità, durabilità. Scorci, scale, piani orizzontali, superfici verticali: ogni zona ha trovato soluzioni ad hoc grazie alla collaborazione fra architetto e laboratorio Zanette. Il progetto ha pensato ad una superficie che rifuggisse la banalità e la ripetitività, con una modulazione dei pannelli che tiene conto della fitta rete di tombinature che grazie ai calcestruzzi Zanette si inseriscono in continuità con la superficie.

IN THE APPARENT FORMAL FREEDOM OF THE PROJECT THERE IS ACTUALLY AN EXTREME RIGOUR OF THE SOLUTION DOWN TO THE DETAILS...

Zanette Concrete Paneles are a product of a great compactess and low permeability, for a which a composition with light and very hard quartz aggregates was chosen, which would guarantee low abrasion and chromatic stability of the surfaces over time. Therefore, the same material gave continuity to important complements such as steps, solved with solutions of resistance, cleanability, durability. Glimpses, stairs, horizontal panels, vertical surfaces: each area has found ad hoc solutions thanks to the collaboration between the architect and the Zanette Laboratory. The project has thought of a surface that would avoid the banality and repetitiveness, with a modulation of the panels that takes into account the dense network of manholes that thanks to the Zanette's concretes fit in continuity with the surface.

DANS L'APPARENTE LIBERTÉ FORMELLE DU PROJET ; IL Y A EN FAIT UNE EXTRÊME RIGUEUR DES SOLUTION JUSQUE DANS LES DÉTAILS...

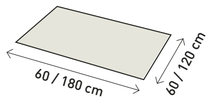
Les plaques de Béton Zanette sont un produit d'une grande compacité et d'une faible perméabilité, pour lequel une composition avec des agrégats de quartz légers et très durs a été choisie, ce qui garantirait une faible abrasion et une stabilité chromatique des surfaces dans le temps. Par conséquent, le même matériau a donné une continuité à des compléments importants tels qu'es étapes, résolus avec des solutions de résistance, de nettoyable, de durabilité. Vues, escaliers, plans horizontaux, surfaces verticales : chaque zone a trouvé des solutions ad hoc grâce à la collaboration entre l'architecte et le laboratoire Zanette. Le projet a pensé à une surface qui éviterait le banalité et répétitivité, avec une modulation des panneaux qui prend en compte le réseau dans de bouche d'égout qui, grâce aux Bétons de Zanette, s'intègrent en continuité avec de surface.

Sistema di pannelli modulari di grandi dimensioni variabili in un ampio assortimento dimensionale per gestire meglio gli spazi.

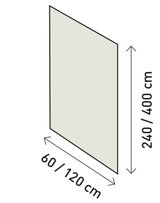
System of modular panels of large veritable dimensions in a wide dimensional assortment to better manage the space.

Système de panneaux modulaires de grandes dimensions variables dans un large assortiment dimensionnel pour mieux gérer les espaces.

ARCHITECTURAL CONCRETE



CLADIA® WITH DUCTAL® INSIDE UHPC SYSTEM



PANNELLI ULTRASOTTILI "CLADIA® WITH DUCTAL® INSIDE" VERSATILI PER OGNI DETTAGLIO.

Una delle caratteristiche principali di questo progetto è l'utilizzo di pannelli in CLADIA® UHPC anche per i dettagli, così da creare continuità di finitura e rendere tutte le superfici coordinate tra loro. A corredo sono stati creati elementi tridimensionali ad "elle" come raccordo fra rivestimenti verticali e pavimentazione ed elementi a spessore variabile (sia 30, 60 che 15 mm) per garantire il collegamento fra le diverse tipologie di lastre. Infine a completamento del progetto sono stati forniti elementi per i ballatoi e camminamenti in coordinato con i vari fabbricati.

Altra caratteristica di versatilità dei pannelli in calcestruzzo CLADIA® with Ductal® inside è rappresentata dalla parete architettonica dell'Aula Magna intitolata all'Ing. Pesenti, ottenuta mediante fresatura di scritte nello spessore del materiale e formazione di bassorilievi con finiture differenziate secondo specifiche di progetto.

ULTRA-THIN "CLADIA® WITH DUCTAL® INSIDE" PANELS VERSATILE FOR EVERY DETAIL.

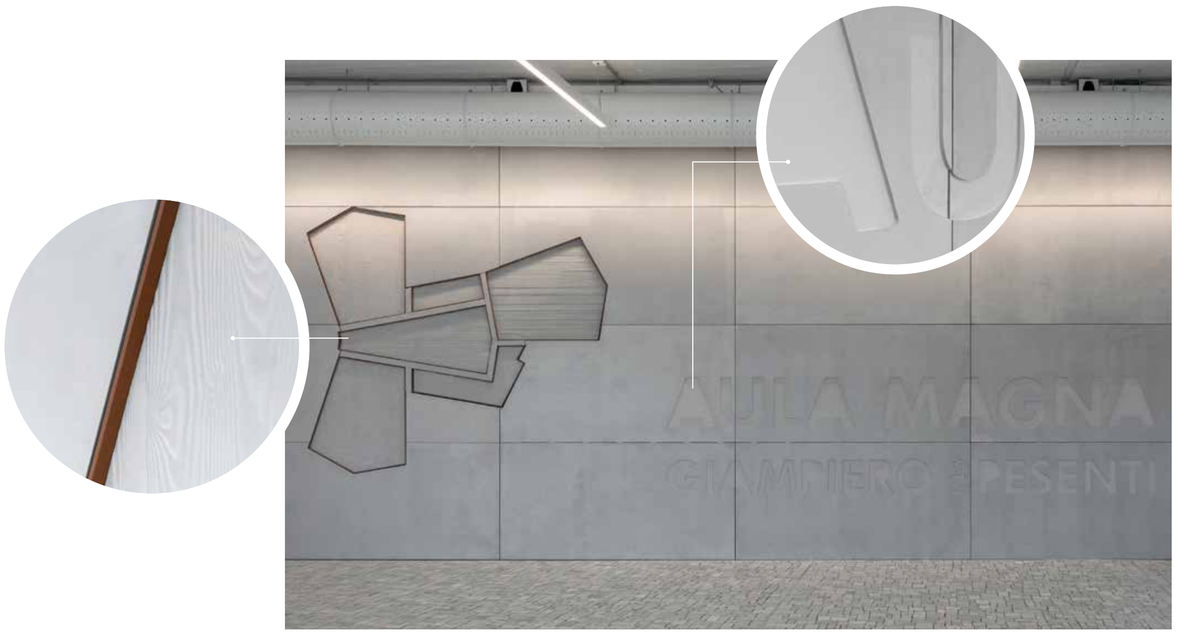
One of the main features of this project is the use of CLADIA® UHPC panels also for the details, so as to create continuity of finish and make all the surfaces coordinated with each other. In support of this, three-dimensional "L" elements have been created as a connection between vertical coatings and flooring and elements with variable thickness (both 30, 60 and 15 mm) to ensure the connection between the different types of slabs. Lastly, to complete the project, elements were provided for the balconies and walkways in coordination with the various buildings.

Another versatile feature of CLADIA® with Ductal® inside concrete panels is the architectural wall of the Aula Magna named after Ing. Pesenti, obtained by milling letterings and bas-reliefs in the material, with different finish according to the project specifications.

PANNEAUX ULTRA-FIN "CLADIA® WITH DUCTAL® INSIDE" POLYVALENTES POUR CHAQUE DÉTAIL.

L'une des principales caractéristiques de ce projet est l'utilisation de panneaux CLADIA® BFUP également pour les détails, afin de créer une continuité de finition et de coordonner toutes les surfaces les unes avec les autres. À l'appui de cela, des éléments tridimensionnels « L » ont été créés comme une connexion entre les revêtements verticaux et les revêtements de sol et éléments à épaisseur variable (30, 60 et 15 mm) pour assurer la connexion entre les différents types de plaques. Enfin, pour compléter le projet, des éléments ont été prévus pour les balcons et les passerelles en coordination avec les différents bâtiments.

Une autre caractéristique polyvalente des panneaux de béton CLADIA® with Ductal® inside, est le mur architectural de l'Aula Magna nommé d'après Ing. Pesenti, obtenu par fraisage d'inscriptions et de bas-reliefs dans l'épaisseur du matériau, avec de finitions différenciées selon les indications du projet.



zanette

Intervista all'architetto · Interview with the architect · Interview avec l'architecte
OTTAVIO DI BLASI / ODB &PARTNERS

TECNOLOGIE PRODUTTIVE AL SERVIZIO DEL PROGETTISTA

PRODUCTION TECHNOLOGIES AT THE SERVICE OF THE DESIGNER

LES TECHNOLOGIES DE PRODUCTION AU SERVICE DU DESIGNER

QUANTO HA INFLUITO LA SUA VISITA PRESSO IL LABORATORIO PRODUTTIVO ZANETTE?

L'incontro con Zanette è stato importante. La visita al laboratorio Zanette è stato fondamentale per accrescere la competenza sul materiale e mi ha permesso di comprendere i metodi di produzione del materiale stesso e la tecnologia adottata, fino a consentirmi di intervenire nel ciclo produttivo con accorgimenti e migliorie pensate su misura del progetto e sempre assecondate dalla grande versatilità della ricerca e sviluppo Zanette che ha garantito pannellature con la stessa finitura cromatica sia nelle lastre "Cemento Nobilitato Zanette", spesse 6 cm e destinate alla pavimentazione, sia per i pannelli UHPC ultrasottili "CLADIA® with Ductal® inside" utilizzati per pareti ventilate e rivestimenti verticali. In questo modo, abbiamo ottenuto un unico tessuto architettonico che pervade lo spazio. Un'unica materia che si infila negli spazi liberi, con caratteristiche costruttive e tecnologiche differenti: stesso materiale, stessa finitura, ma spessori e tecnologie differenti.

HOW MUCH DID YOUR VISIT TO THE ZANETTE PRODUCTION LABORATORY INFLUENCE?

The meeting with Zanette was important. The visit to the Zanette laboratory was fundamental to increase the competence on the material and has allow me to understand the production methods of the material itself and the technology adopted, up to allow me to intervene in the production cycle with measures and improvements tailored to the project and always support by the great versatility of Research and Development Zanette that has guaranteed paneling with the same chromatic finish both in the "Zanette Architectural Concrete" slabs, 6 cm thick and intended for flooring, and for the ultra-thin UHPC panels "CLADIA® with Ductal® inside" used for ventilated walls and vertical coating. In this way, we have obtained a single architectural texture that pervades the space. A single material that slips into free spaces, with different construction and technological characteristics: the same material, the same finish, but different thicknesses and technologies.

QUELLE A ÉTÉ L'INFLUENCE DE VOSTRE VISITE AU LABORATORIE DE PRODUCTION ZANETTE ?

Le rencontre avec Zanette était importante. La visite du laboratoire Zanette a été fondamental pour augmenter la compétence sur le matériau et m'a permis de comprendre les méthodes de production du matériau et la technologie adoptée, jusqu'à me permettre d'intervenir dans le cycle de production avec des mesures et des améliorations adaptées au projet et toujours soutenues par la grande polyvalence de la Recherche et Développement. Zanette qui a garanti des lambris avec la même finition chromatique à la fois dans les plaques « Zanette Architectural Concrete », de 6 cm d'épaisseur et destinées aux revêtements de sol, et pour les panneaux BFUP ultra-fin "CLADIA® avec Ductal® inside" utilisés pour les murs ventilés et les revêtements verticaux. De cette façon, nous avons obtenu un tissu architectural unique qui imprègne l'espace. Un seul matériau qui se glisse dans des espaces libres, avec des caractéristiques de construction et de technologie différentes : le même matériau, la même finition, mais des épaisseurs et des technologies différentes.

Zanette affianca l'architetto grazie alla realizzazione di prototipi in dimensioni reali per facilitare le scelte dimensionali e di progetto.

Zanette supports the architect thanks to the creation of prototypes in real size to facilitate dimensional and design choices.

Zanette soutient l'architecte grâce à la création de prototypes en taille réelle pour faciliter les choix dimensionnels et de conception.

NEL REPARTO PRODUZIONE ZANETTE LEI HA POTUTO REALIZZARE VERI E PROPRI PROTOTIPI.

In Zanette è stato possibile simulare un campione in dimensioni reali del parterre, così da decidere con coscienza lo smusso delle lastre, le fughe dei materiali, in una situazione paragonabile a quella reale. Ciò mi ha consentito una certa "fisicità" nelle scelte dimensionali e di progetto. Anche le soluzioni per le facciate esterne rivestite con pannelli in calcestruzzo UHPC CLADIA® with Ductal® inside, sono state da me personalizzate con un sistema di fissaggio che in laboratorio ho potuto realizzare per lo specifico progetto, consentendo la ventilazione dell'edificio e il passaggio degli impianti tecnici a scomparsa lungo tutta la parete.

IN THE ZANETTE PRODUCTION DEPARTMENT, YOU HAVE BEEN ABLE TO CREATE REAL PROTOTYPES.

In Zanette it was possible to simulate a sample in real size of the parterre, so as to decide with conscience the chamfering of the slabs, the joints of the materials, in a solution comparable to the real one. This allowed me a certain "physicality" in the dimensional and design choices. The solutions for the external facades covered with UHPC CLADIA®, with Ductal® inside concrete panels, are also customized by me with a fixing system that in the laboratory I was able to realize for the specific project, allowing the ventilation of the building and the passage of the retractable technical system along the entire wall.

DANS LE DÉPARTEMENT DE PRODUCTION DE ZANETTE, VOUS AVEZ PU CRÉER DE VRAIS PROTOTYPES.

À Zanette il était possible de simuler un échantillon en taille réelle du parterre, afin de décider en conscience du chanfreinage des plaques, des joints des matériaux, dans une situation comparable à la situation réelle. Cela m'a permis une certain « physicalité » dans les choix dimensionnels et de conception. Les solution pour les façades extérieures recouvertes de panneaux de béton BFUP CLADIA®, with Ductal® inside, ont été également de moi personnalisé avec un système de fixation que j'ai pu réaliser pour le projet spécifique, permettant la ventilation du bâtiment et le passage des systèmes techniques rétractables le long de tout le mur.

Cladia® with Ductal® inside by Zanette, comparato con altri sistemi di rivestimento sul mercato, risulta avere il minor impatto ambientale.

Cladia®, with Ductal® inside by Zanette, compared with other coating system on the market, has the lowest environmental impact.

Cladia®, with Ductal® inside, de Zanette, comparé à d'autres systèmes de revêtement sur le marché, a le plus faible impact environnemental.

ZANETTE: COSTRUIRE ECOSOSTENIBILE SUSTAINABLE BUILDING CONSTRUIRE DE MANIERE ÉCO-DURABLE

SOSTENIBILITÀ E AMBIENTE: COME SI INSERISCE QUESTO TEMA NEI MATERIALI ZANETTE UTILIZZATI?

I criteri di sostenibilità ambientale hanno accompagnato la scelta verso il calcestruzzo, materiale dal bassissimo impatto, bassissimo consumo d'acqua in produzione, privo di sostanze nocive, stabile e duraturo nel tempo e riciclabile a fine vita.

SUNSTAINABILITY AND ENVIRONMENT: HOW DOES THIS THEME FIT INTO THE ZANETTE MATERIALS USED?

The criteria of environmental sustainability have accompanied the choice towards concrete, a material with very low impact, very low water consumption in production, free of harmful substances, stable and long-lasting and recyclable at the end of its life.

DURABILITÉ ET ENVIRONNEMENT : COMMENT CE THÈME S'INTÉGRE-T-IL DANS LES MATÉRIAUX ZANETTE UTILISÉS ?

Les critères de durabilité environnementale ont accompagné le choix vers le béton, un matériau à très faible impact, très faible consommation d'eau en production, exempt de substances nocives, stable et durable et recyclable en fin de vie.

zanette

CLADIA®

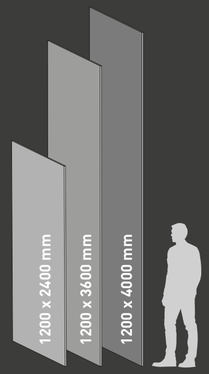
ZANETTE / WITH **DUCTAL®** INSIDE

GRANDI SUPERFICI CON PARETI VENTILATE IN UHPC

LARGE SURFACES WITH UHPC VENTILATED WALLS

GRANDES SURFACES AVEC MURS VENTILÉS EN BFUP

Intervista a · Interview with · Interview avec :
MICHELE PERIN / SALES ENGINEER MANAGER ZANETTE



Spessore
Thickness
Épaisseur
15 mm

15 mm - 33 kg/m²

BASSO SPESSORE, MASSIMA LEGGEREZZA
REDUCED THICKNESS, EXTREMELY LIGHT
FAIBLE ÉPAISSEUR, LÉGÈRETÉ MAXIMALE

Class (A2-s1, d0 / A1 R120')

RESISTENZA AL FUOCO
FIRE RESISTANCE
RÉSISTANCE AU FEU

ALTA RESISTENZA
EXCELLENT RESISTANCE
HAUTE RÉSISTANCE

LUNGA DURATA
LONG LIFE
LONGUE DURÉE

RISPARMIO ENERGETICO
ENERGY SAVING
ÉCONOMIE D'ÉNERGIE

ISOLAMENTO ACUSTICO
SOUNDPROOFING
ISOLATION ACOUSTIQUE

PRODOTTO ECOSOSTENIBILE
SUSTAINABLE PRODUCT
PRODUIT ÉCO-DURABLE

UN PROGETTO INNOVATIVO HA RICHIESTO L'UTILIZZO DI MATERIALI INNOVATIVI: QUAL È STATA LA PROPOSTA VINCENTE PER ZANETTE?

Zanette è stata scelta con CLADIA® with Ductal® inside per la fornitura dei pannelli UHPC previsti dal capitolato di progetto. Superfici verticali su pareti ventilate, pavimentazioni flottanti e rivestimenti interni, dialogano fra loro con una finitura materica studiata apposta come da indicazioni di progetto e formati variabili da 60x120 cm fino a 400 cm di lunghezza.

I pannelli CLADIA® with Ductal® inside in calcestruzzo UHPC, rappresentano una rivoluzione per il settore delle costruzioni nel quale estetica, funzionalità, sostenibilità e semplicità di montaggio sono ormai prerogative indispensabili per la creazione di progetti di ultima generazione. CLADIA® è la soluzione definitiva per grandi superfici con pareti ventilate che può regalare una nuova pelle agli edifici rendendo attrattive, uniche ed esclusive le facciate esterne di qualsiasi architettura. È un nuovo prefabbricato dal peso di soli 33 kg per metro quadrato e 15 mm di spessore. CLADIA® è un prodotto innovativo nel settore edilizio, fatto di ingredienti naturali al 100%, "vivi", che sapientemente amalgamati insieme raggiungono prestazioni eccezionali, difficili da trovare in qualsiasi altro prodotto presente oggi sul mercato.

AN INNOVATIVE PROJECT REQUIRED THE USE OF INNOVATIVE MATERIALS: WHAT WAS THE WINNING PROPOSAL FOR ZANETTE?

Zanette was chosen with CLADIA® with Ductal® inside for the supply of the UHPC panels indicated in the project specifications. Vertical surfaces on ventilated walls, floating floors and internal cladding communicate with each other with a specially designed finish and formats that vary from 60x120 cm to 400 cm in length.

UHPC CLADIA®, with Ductal® inside panels, represent a revolution for the construction sector in which aesthetics, functionality, sustainability and easy assembly are now indispensable prerogatives for the creation of the latest generation projects. CLADIA®, the definitive solution for large surfaces with ventilated walls that can give a new "skin" to buildings making the external facades of any architecture attractive, unique and exclusive. It is a new prefabricated product which weighs just 33 kg per square metre and is only 15 millimetres thick. CLADIA® is an innovative product in the construction sector, made of 100% natural, "live" ingredients that, expertly blended together, offer extraordinary performance levels that are hard to find in any other product on the market.

UN PROJET INNOVANT NÉCESSITAIT L'UTILISATION DE MATÉRIAUX INNOVANTS : QUELLE A ÉTÉ LA PROPOSITION GAGNANTE POUR ZANETTE ?

Zanette a été choisi avec CLADIA®, with Ductal® inside, pour la fourniture des panneaux BFUP requis par le cahier des charges du projet. Les surfaces verticales sur les murs ventilés, les sols flottants et les revêtements intérieurs interagissent les unes avec les autres avec une finition de matériau spécialement conçue selon les indications du projet et des formats variables allant de 60x120 cm à 400 cm de longueur.

Les panneaux en CLADIA®, with Ductal® inside, représent une révolution pour le secteur de la construction dans lequel l'esthétique, la fonctionnalité, la durabilité et la simplicité d'assemblage sont désormais des prérogatives indispensables pour la création de projets de dernière génération. CLADIA® est la solution définitive pour les grandes surfaces avec des murs ventilés qui peuvent donner une nouvelle « visage » aux bâtiments rendant les façades extérieures de toute architecture attrayantes, unique et exclusives. Il s'agit d'un nouveau matériau préfabriqué pesant seulement 33 kg par mètre carré et 15 millimètres d'épaisseur. CLADIA® est un produit innovant dans le secteur de la construction, composé d'ingrédients « vivants » 100 % naturels qui, savamment mélangés, atteignent des performances exceptionnelles, difficiles à trouver dans tout autre produit sur le marché aujourd'hui.

VERTICAL SURFACES IN CLADIA® WITH DUCTAL® INSIDE, UHPC SYSTEM

1.000 m²
TOTAL AREA

60/120 x 400 cm
DIMENSION OF PANELS

1,5 cm
THICKNESS

FLOATING FLOORS IN CLADIA® WITH DUCTAL® INSIDE, UHPC SYSTEM

1.300 m²
TOTAL AREA

60x60 cm
120x180 cm
DIMENSION OF PANELS

3 cm
THICKNESS

PARTERRE IN ARCHITECTURAL CONCRETE

8.000 m²
TOTAL AREA

60x60 cm
120x180 cm
DIMENSION OF PANELS

6 cm
THICKNESS

Intervista a · Interview with · Interview avec :
MICHELE PERIN / SALES ENGINEER MANAGER ZANETTE

zanette

ZANETTE È UN VERO E PROPRIO LABORATORIO CREATIVO E TECNOLOGICO A DISPOSIZIONE DEL PROGETTISTA: QUALI SONO I VANTAGGI?

L'Ufficio Tecnico Zanette collabora con il progettista nell'ottimizzazione di costi e soluzioni per garantire prestazioni adeguate e specifiche per ogni area ma con continuità di finiture: sono stati utilizzati i pannelli in UHPC CLADIA® dove serviva, e in Cemento Nobilitato Zanette dove conviene, mantenendo gli aspetti architettonici di progetto: ***creatività + tecnica = versatilità.*** *Zanette inoltre offre supporto tecnico alla posa. La stessa impresa può provvedere alla posa in opera, senza necessità di intervento di una seconda impresa.*

ZANETTE A REAL CREATIVE AND TECHNOLOGICAL LABORATORY AVAILABLE TO THE DESIGNER: WHAT ARE THE ADVANTAGES?

The Zanette Technical Office collaborates with the designers on optimizing costs and solution to ensure adequate and specific performance for each area but with continuity of finishes: UHPC CLADIA® panels were used where it was needed, and Architectural Concrete Panels were used where it is convenient, maintaining the architectural aspects of the project: ***creativity + technique = versatility.*** *Zanette offers technical support for installation. The same enterprise may provide for the installation without the needs for intervention by a second enterprise.*

ZANETTE UN VÉRITABLE LABORATOIRE CRÉATIF ET TECHNOLOGIQUE À LA DISPOSITION DU DESIGNER : QUELS SONT LES AVANTAGES ?

Le bureau technique de Zanette collabore avec le designer pour optimizer les coûts et les solutions afin d'assurer des performances adéquates et spécifiques pour chaque zone, mais avec une continuité des finitions : les panneaux BFUP CLADIA® ont été utilisés là où c'était nécessaire et les panneaux de Architectural Béton ont été utilisés cela où convient, en conservant les aspects architecturaux du projet : ***créativité + technique = polyvalence.*** *Zanette offre un support technique pour l'installation. La même entreprise peut prévoir l'installation, sans qu'il soit nécessaire d'intervenir par une deuxième entreprise.*

SUPERFICI VERTICALI
VERTICAL SURFACES
SURFACES VERTICALES

CLADIA®
ZANETTE / WITH DUCTAL® INSIDE

Calcestruzzo UHPC finitura liscia con forte effetto materico: aloni e nuance della matericità del calcestruzzo naturale. Montaggio con fissaggio delle lastre invisibile su sottostruttura in alluminio a formare una parete ventilata a giunto aperto. Intercapedine fra esterno e muratura per mascherare impianti elettrici, idraulici e teleriscaldamento.

UHPC Concrete Smooth-Natural finish with strong Materic effect: hues and nuances of the materiality of natural concrete. Assembly by fixing invisible of slabs on aluminum substructure to form a ventilated wall with an open joint. Interspace between exterior and masonry to mask electrical, plumbing and district heating system.

Finition lisse du béton BFUP avec un fort effet matériel : tons et nuances de la matérialité du béton naturel. Montage avec fixation invisible des plaques sur la sous-structure en aluminium pour former un mur ventilé avec un joint ouvert. Cavité entre l'extérieur et la maçonnerie pour masquer les systèmes électriques, de plomberie et de chauffage urbain.

PAVIMENTAZIONI FLOTTANTI
FLOATING FLOORS
SOL FLOTTANT

CLADIA®
ZANETTE / WITH DUCTAL® INSIDE

CLADIA® with Ductal® Inside: calcestruzzo UHPC fibrorinforzato con fibre organiche e di vetro (cemento + quarzo + fibre organiche + rete fibra di vetro). Posa flottante su struttura in alluminio rialzata con piedistalli a giunto aperto in modo da garantire il deflusso di acque meteoriche e creare un vano tecnico per l'impiantistica. Non sono presenti fughe, per garantire facilità di ispezione.

CLADIA®, with Ductal® inside: UHPC fiber-reinforced concrete with organic and glass fiber (cement + quartz + organic fiber + fiberglass mesh). Floating installation on a raised aluminum structure with open joint pedestals in order to guarantee the outflow of rainwater and create a technical compartment for plant engineering. No joints, it guarantees ease of inspection.

CLADIA®, with Ductal® inside : béton BFUP renforcé avec de fibres organiques et de verre (ciment + quartz + fibres organiques + maille en fibre de verre). Installation flottante sur une structure en aluminium surélevée avec socles de joints ouverts afin de garantir l'écoulement de l'eau de pluie et de créer un compartiment technique pour l'ingénierie des installations. Pas de joints, il garantit une facilité d'inspection.

PARTERRE

ARCHITECTURAL CONCRETE

Cemento Nobilitato Zanette, con inerti di quarzo (impasto particolare formato da cemento/quarzo/fibra di vetro). Posato su massetto sabbia e cemento, fugato con prodotti idrofughi a dilatazione controllata. Finitura superficiale con una sua naturale rugosità per una resistenza antislittamento/antiscivolo creata su progetto dell'architetto. Elementi custom come scalini e rampe per avere continuità di finitura nei cambiamenti di quota.

Architectural Concrete, with quartz aggregates (particular cement/quartz/fiberglass mixture). Laid on sand and cement screed, escaped with water-repellent products with controlled expansion. Surface finish with its natural roughness for anti-slip/ skid-proof resistance created on a project by the architect. Custom elements such as steps and ramps to have continuity of finishes in dimension's changes.

Architectural Béton, avec des agrégats de quartz (mélange particulier ciment/quartz/fibre de verre). Posé sur la chape du sable et de ciment, échappé avec des produits hydrofuges à expansion contrôlée. Finition de surface avec sa rugosité naturelle pour une résistance antidérapante /anti patinage crée sur un projet de l'architecte. Éléments personnalisés tels que les marches et les rampes pour avoir une continuité de finition dans les changements de dimension.

zanette

PRECAST BUILDING

ZANETTE:
DAL 1954 IL GRUPPO PER COSTRUIRE
SINCE 1954, YOUR BUILDER GROUP
DEPUIS 1954, LE GROUPE À CONSTRUIRE

Intervista al Responsabile Ricerca e Sviluppo · Interview to the Reseach and Development Manager · Interview avec le Directeur de la Recherche et du Développement :
GIANPIERO CASAGRANDE / ZANETTE SRL

ZANETTE È UNA REALTÀ SOLIDA CON PROFONDE RADICI NEL SETTORE DELL'EDILIZIA...

Siamo specializzati nella produzione di prefabbricati, rivestimenti di facciate, pareti ventilate e flooring, attraverso la lavorazione di calcestruzzi tradizionali e speciali quali UHPC e GRC. Una realtà industriale orientata al cambiamento e all'innovazione che, grazie alla collaborazione con alcuni partner del settore tecnologico, siamo in grado di produrre soluzioni di grande impatto sul mondo delle costruzioni e dell'architettura pensando sempre alla sostenibilità. La nostra produzione è un vero e proprio laboratorio creativo e tecnologico i prodotti vengono testati e sperimentati internamente. I prodotti vengono certificati in laboratori esterni con prove fisico chimiche dei materiali.

ZANETTE A SOLID REALITY WITH DEEP ROOTS IN THE CONSTRUCTION INDUSTRY...

Specialized in the production of prefabricated buildings, façade cladding, ventilated walls and flooring, through the processing of traditional and special concretes such as UHPC and GRC, Zanette is an industrial reality oriented towards change and innovation that, thanks to the collaboration with some partners in the technological sector, is able to produce solutions of great impact on the world of construction and architecture always thinking about sustainability. Zanette production is a real creative and technological laboratory with physic-chemical tests of the materials.

ZANETTE UNE RÉALITÉ SOLIDE AVEC DES RACINES PROFONDES DANS L'INDUSTRIE DE LA CONSTRUCTION...

Spécialisée dans la production de bâtiments préfabriqués, de revêtements de façade, de murs ventilés et de revêtements de sol, à travers le traitement de bétons traditionnels et spéciaux tels que BFUP et GRC, Zanette est une réalité industrielle orientée vers le changement et l'innovation qui, grâce à la collaboration avec certain partenaires du secteur technologique, est capable de produire des solutions de grand impact sur le monde de la construction et de l'architecture en pensant toujours à la durabilité. La production Zanette est un véritable laboratoire créatif et technologique, les produits sont testés et expérimentes en interne. Les produits sont certifiés dans des laboratoires externes avec des tests physico-chimiques des matériaux.

COSTRUIRE ECO-SOSTENIBILE È UNA DELLE CARATTERISTICHE DELLA PRODUZIONE ZANETTE...

Si, siamo molto attenti all'ambiente e utilizziamo "green energy" autoprodotta da impianti fotovoltaici e da impianto di cogenerazione (anche per acqua calda riscaldamento). Il ciclo di produzione avviene a freddo, senza dispendio di energie. Utilizziamo materiali naturali e i rifiuti e scarti di lavorazione sono riciclabili, così come il prodotto stesso a fine vita. La nostra produzione inoltre ha basso consumo d'acqua, in quanto è gestita in circuito chiuso con depurazione. Il prelievo da rete idrica è strettamente necessario per l'idratazione del calcestruzzo e viene filtrata e riciclata per altri cicli di lavorazione.

BUILDING ECO-SUSTAINABLE ONE OF THE CHARACTERISTICS OF THE PRODUCTION OF ZANETTE...

Yes, we are very attentive to the environment and we use "green energy" self-produced by photovoltaic systems and cogeneration plant (also for hot water heating). The production cycle takes place cold, without expenditure of energy. We use natural materials and the waste and processing rubbish are recyclable, as well as the product itself at the end of its life. Our production also has low water consumption, as it is managed in a closed circuit with purification. The withdrawal from the water network is strictly necessary for the hydration of the concrete and is filtered and recycled for other processing cycles.

CONSTRUIRE ÉCO-DURABLE L'UNE DES CARACTÉRISTIQUES DE LA PRODUCTION DE ZANETTE...

Oui, nous sommes très attentifs à l'environnement et nous utilisons de l'« énergie verte » autoproduite par des systèmes photovoltaïques et des centrales de cogénération (également pour le chauffage de l'eau chaude). Le cycle de production se déroule à froid, sans dépense d'énergie. Nous utilisons des matériaux naturels et les déchets et déchets de traitement sont recyclables, ainsi que le produit lui-même en fin de vie. Notre production a également une faible consommation d'eau, car elle est gérée en circuit fermé avec purification. Le prélèvement du réseau d'eau est strictement nécessaire à l'hydratation du béton et est filtré et recyclé pour d'autres cycles de traitement.

Zanette Srl / via Brigata Osoppo 190 (z.i. La Croce) / 33074 Vigonovo - PN / Italia / T +39 0434 565026 / info@zanette.com / **zanette.com**

STUDIODEPERU.IT